

FLORIAN HESSIQUE

VALÉRIE MAIRESSE

AVEC LA PARTICIPATION DE

FRÉDÉRIC DIEFENTHAL



FACE À FACE

UN FILM DE FLORIAN HESSIQUE

LE 11 NOVEMBRE AU CINÉMA



Florian **HESSIQUE**

Valérie **MAIRESSE**

Avec la participation de
Frédéric **DIEFENTHAL**

FACE À FACE

Un film de
Florian **HESSIQUE**

LE 11 NOVEMBRE AU CINÉMA

Durée : 1h24 - France - 2026 - Image : 1.85 - Son : 5.1 - Visa 166 886

Distribution - Programmation
Le Temps du Récit

Contact
Romane Sahuc - 07.43.30.34.45
contact@tempsdurecit.fr



Avec la participation de



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Synopsis

Fabienne Langlois, conseillère d'insertion et de probation au Centre National d'Évaluation, doit déterminer si Antoine Martineau, détenu pour le meurtre de sa femme, peut obtenir une libération conditionnelle. Entre mutisme, paranoïa et zones d'ombre, elle plonge dans l'esprit d'un homme insaisissable pour démêler le vrai du faux. Un face-à-face où chaque mot peut révéler ou dissimuler la vérité.



L'intention du réalisateur

« Face à face » est né de ma volonté de regarder une réalité que l'on préfère souvent ignorer. En découvrant le métier de conseiller pénitentiaire d'insertion et de probation, j'ai été frappé par l'écart immense entre les idées reçues et la réalité quotidienne de ces professionnels, confrontés à une responsabilité considérable, faite de patience, d'écoute et de doute permanent.

Pour écrire et réaliser ce film, j'ai mené un travail approfondi, multipliant les rencontres avec des professionnels. Cette démarche m'a conduit jusqu'à pénétrer au sein même des enceintes d'une prison, afin d'observer, comprendre et restituer avec justesse ce qui se joue derrière les portes closes.

Avec ce film, j'ai souhaité rendre visible un métier essentiel et pourtant méconnu, et montrer l'intimité d'un face-à-face où s'affrontent vérité et mensonge, manipulation et détresse psychologique, violence passée et possible reconstruction. Un espace où rien n'est jamais simple, et où l'humain, principalement dans ses zones les plus sombres, demeure une énigme.



Entretien avec Florian Hessique

Vous êtes de nouveau devant et derrière la caméra, comme dans vos précédentes réalisations, et vous incarnez ici Antoine Martineau. Qu'est-ce que cette double casquette vous permet d'explorer, notamment après La Tournée, et comment arrivez-vous à trouver l'équilibre avec un personnage aussi opaque ?

C'est vrai que c'est devenu une forme de langage pour moi. Être à la fois acteur et réalisateur me permet d'avoir une vision très organique du film. Je ressens les scènes de l'intérieur tout en gardant une conscience globale de la narration.

L'équilibre est toujours délicat. Quand je suis dans le jeu, je dois accepter de lâcher prise, surtout avec un personnage comme Antoine qui repose sur le mystère et le non-dit. Et dès que je coupe, je redeviens réalisateur, avec un regard plus analytique.

Ce qui m'aide, c'est la préparation : plus elle est solide, plus je peux me permettre d'être libre sur le moment. Et pour ce film, je voulais justement ne pas tout figer, garder une part d'ombre, y compris pour moi.

Vous évoquez une immersion au cœur du métier de conseiller pénitentiaire d'insertion et de probation. Qu'est-ce qui vous a le plus surpris ou bouleversé dans cette réalité, et comment cela a-t-il influencé l'écriture du film ?

Comme la majorité des gens, je pense, je ne connaissais pas cette profession. J'ai eu l'occasion de la découvrir grâce à une personne qui faisait ce métier. En écoutant son quotidien, ses anecdotes, ses doutes et ses nombreuses remises en question, j'ai commencé à me passionner pour cette profession et ses enjeux majeurs. Ce qui m'a le plus marqué, c'est la responsabilité immense qui repose sur ces professionnels. On leur demande, en quelque sorte, de "sentir" un être humain, de décider s'il peut retourner dans la société ou non. C'est vertigineux.

J'ai aussi été bouleversé par leur capacité à écouter sans juger. Ça a profondément influencé l'écriture : je ne voulais pas faire un film à charge, ni donner des réponses simples. Au contraire, je voulais retranscrire cette zone grise permanente dans laquelle ils évoluent.

Entretien avec Florian Hessique

“Face à face” repose sur une tension psychologique très forte entre deux personnages. Comment avez-vous travaillé cette dynamique pour maintenir le doute entre vérité, manipulation et silence ?

La clé, c'était le rythme et le silence. Parfois, ce qui n'est pas dit est plus important que ce qui est exprimé. J'ai beaucoup travaillé avec les regards, les respirations, les micro-réactions. Je tenais à ce que le spectateur soit constamment en train de se demander : “Est-ce qu'il dit la vérité ? Est-ce qu'il joue un rôle ?”. J'ai construit cette tension comme un jeu d'échecs, où chaque mot peut être une stratégie.

Le film interroge la notion de vérité et la possibilité de rédemption. En tant que réalisateur, souhaitez-vous apporter des réponses ou plutôt laisser le spectateur face à ses propres interrogations ?

Je ne crois pas aux réponses toutes faites, surtout sur des sujets aussi complexes. Ce qui m'intéresse, c'est de poser des questions, de créer un inconfort. L'objectif est d'obliger le spectateur à s'interroger, à se mettre à la place du professionnel et à mesurer toute l'importance de ce métier méconnu au sein de la société.

La vérité, dans ce film, est multiple, mouvante. Quant à la rédemption, elle dépend aussi du regard qu'on porte sur l'autre. Je préfère que le spectateur sorte du film avec des doutes plutôt qu'avec des certitudes. Parce qu'au fond, c'est exactement ce que vivent les personnages.



Filmographie sélective Valérie Mairesse

- 
- 2025 **DOUX JÉSUS** de Frédéric QUIRING
2014 **BRÈVES DE COMPTOIR** de Jean-Michel RIBES
2012 **PAR AMOUR** de Laurent FIRODE
2011 **TU SERAS MON FILS** de Gilles LEGRAND
2008 **ENFIN VEUVE** d'Isabelle MERGAULT
2006 **CHACUN SA NUIT** de Jean-Marc BARR et Pascal ARNOLD
2008 **MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS** de Jean-Michel RIBES
2005 **MICHOU D'AUBER** de Thomas GILOU
2003 **LA SAISON DES ORPHELINS** de David TARDE
2001 **UN COUPLE ÉPATANT** de Lucas BELVAUX
2000 **UN CRIME AU PARADIS** de Jean BECKER
1999 **CONFORT MODERNE** de Dominique CHOISY
1998 **LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR** de Noémie LVOVSKY
1992 **SUP DE FRIC** de Christian GION
1991 **VILLE À VENDRE** de Jean-Pierre MOCKY
1990 **LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK** de Thierry LHERMITTE
1990 **L'ENTRAÎNEMENT DU CHAMPION AVANT LA COURSE** de Bernard FAVRE
1989 **AMELIA LOPEZ O'NEIL** de Valeria SARMIENTO
1988 **ROUGE VENIS** d'Étienne PÉRIER
1987 **FUNNY BOY** de Christian LE HÉMONET
1986 **LES FRÈRES PÉTARD** d'Hervé PALUD
1985 **LE SACRIFICE** d'Andreï TARKOVSKI
1983 **BANZAÏ** de Claude ZIDI
1982 **DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JÉSUS-CHRIST** de Jean YANNE
1980 **LE COUP DU PARAPLUIE** de Gérard OURY
1979 **C'EST PAS MOI, C'EST LUI** de Pierre RICHARD
1978 **REPÉRAGES** de Michel SOUTTER

Nomination pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour Repérages

- 1976 **ON AURA TOUT VU** de Georges LAUTNER
1975 **SEPT MORTS SUR ORDONNANCE** de Jacques ROUFFIO
1975 **L'AGRESSION** de Gérard PIRÈS
1975 **ADIEU POULET** de Pierre GRANIER-DEFERRE

Filmographie sélective Florian HESSIQUE



2025 **LA TOURNÉE** de Florian HESSIQUE
avec Patrick CHESNAIS, Richard BERRY, Martin LAMOTTE et Thierry LHERMITTE

2022 **LE DÉFI DE NOËL** de Florian HESSIQUE
avec Patrick PRÉJEAN

2021 **L'INSTANT PRÉSENT** de Florian HESSIQUE
avec Martin LAMOTTE

2018 **LA LÉGENDE** de Florian HESSIQUE
avec Patrick PRÉJEAN

*Sélection Festival de Cannes 2018 - Section Cannes Écrans
Juniors - Cannes Cinéphiles*

2017 **VÉNÉNEUSES** de Jean-Pierre MOCKY
avec Jean-François STÉVENIN, Richard BOHRINGER et Charlotte GACCIO

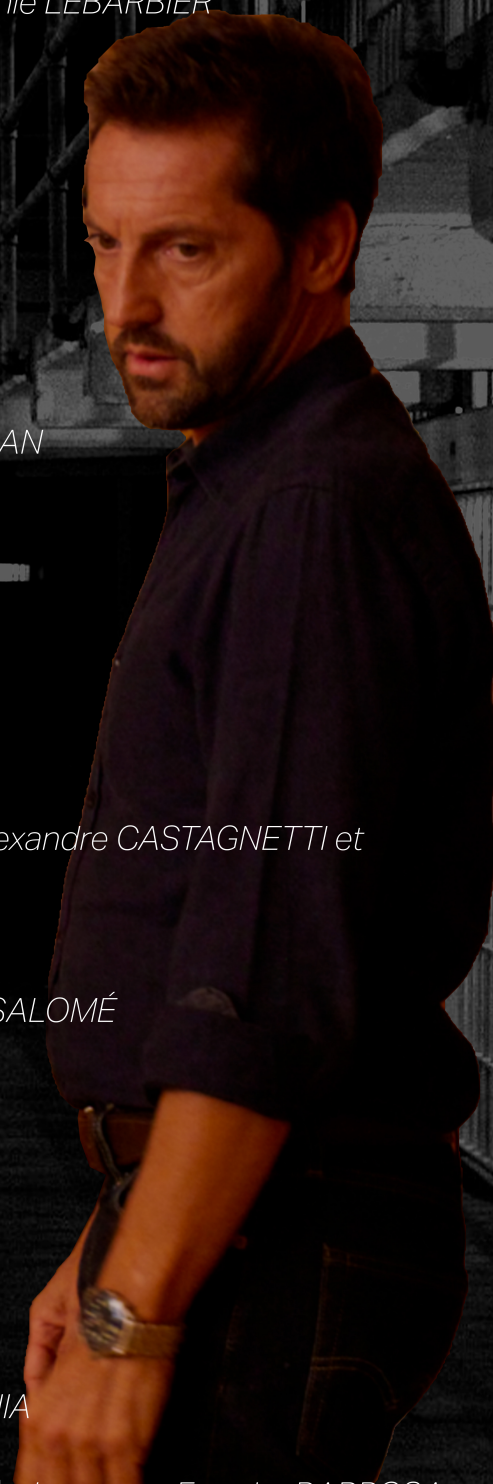
2014 **LE RUSTRE ET LE JUGE** de Jean-Pierre MOCKY
avec Gérard DEPARDIEU et Philippe DUQUESNE

2014 **LE CASSE DES CASSES** de Florian HESSIQUE

2016-2025 **SCÈNES DE MÉNAGES**

2014 **NOS CHERS VOISINS**

Filmographie sélective Frédéric Diefenthal



2019 **L'HOMME QUE J'AI CONDAMNÉ** de Fanny ROBERT et Sophie LEBARBIER
2021 **EN ATTENDANT UN MIRACLE** de Thierry BINISTI
2022 **VAN GOGH IN LOVE** de Jean-Luc AYACH
2022 **NEIGE** de Laurent TUEL
2018 **LES OMBRES DU PASSÉ** de Denis MALLEVAL
2013 **UNE BONNE LEÇON** de Bruno GARCIA
2012 **JEUX DANGEREUX** de Régis MUSSET
2012 **PAUVRE RICHARD** de Malik CHIBANE
2010 **L'HOMME SANS NOM** de Sylvain MONOD
2009 **LE GENDRE IDÉAL 2** de Arnaud SÉLIGNAC
2009 **CARTOUCHE, LE BRIGAND MAGNIFIQUE** de Henri HELMAN
2009 **FACTEUR CHANCE** de Julien SERI
2008 **LE GENDRE IDÉAL** de Arnaud SÉLIGNAC
2007 **TAXI 4** de Gérard KRAWCZYK
2006 **PAS DE PANIQUE** de Denis RABAGLIA
2005 **VOISINS, VOISINES** de Malik CHIBANE
2004 **BIEN AGITÉS !** de Patrick CHESNAIS
2004 **AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD** de Laurent DUSSAUX
2003 **NOS AMIS LES FLICS** de Bob SWAIM
2003 **L'INCRUSTE, FALLAIT PAS LE LAISSER ENTRER !** de Alexandre CASTAGNETTI et de Corentin JULIUS
2003 **DÉDALES** de René MANZOR
2002 **TAXI 3** de Gérard KRAWCZYK
2001 **BELPHÉGOR, LE FANTÔME DU LOUVRES** de Jean-Paul SALOMÉ
2001 **UNE AFFAIRE PRIVÉE** de Guillaume NICLOUX
2000 **LES ÂMES FORTES** de Raoul RUIZ
2000 **JEU DE CONS** de Jean-Michel VERNER
2000 **TAXI 2** de Gérard KRAWCZYK
1999 **SIX-PACK** d'Alain BERBERIAN
1999 **JE VEUX TOUT** de Guila BRAOUDÉ
1998 **TAXI** de Gérard PIRÈS
1996 **CAPITAINE COHAN** de Bertrand TAVERNIER
1995 **UNE HISTOIRE D'AMOUR À LA CON** de Henri-Paul KORCHIA
1995 **DOUCE FRANCE** de Malik CHIBANE
1992 **LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL** de Laurence Ferreira BARBOSA
1991 **LA TOTALE !** de Claude ZIDI

Filmographie sélective

Elisa Ezzedine



2025 **BULLSHIT** de Kevin Razy
*Sélection Festival de Cannes 2026 -
Section Cannes ADAMI*

2025 **SIMON COLEMAN** de Thierry Petit
2021-2023 **DEMAIN NOUS APPARTIENT**
2020 **LA PROMESSE** de Laure de Butler
2019 **LEO MATTEI** de Noémie Jacquet



Équipe Artistique

Fabienne Langlois

Antoine Martineau

Le directeur

Compagne d'Antoine

Mari de Fabienne

Fille de Fabienne

Mère enfant place

Serveur Bar

Gendarme 1

Gendarme 2

Valérie Mairesse

Florian Hessique

Frédéric Diefenthal

Elisa Ezzedine

Olivier Pagès

Capucine Anav

Mélanie Pichot

Emmanuel Leckner

Sébastien Buron

Véronique Berthoud



Équipe Technique

Scénario - Dialogues
Premier assistant réalisateur
Seconde assistante réalisateur
Scripte
Directeur de la photographie
Premier assistant caméra
Machiniste-électricien
Assistant image
Chef opérateur son
Making-of
Conseillère technique et artistique
Maquilleuse
Maquilleuse FX
Coiffeur
Costumière
Décoratrice
Assistant décorateur
Régisseuse générale
Équipe régie

Etalonneur
Production
Assistante de production

Florian Hessique
Amiel Roux
Rose Depont
Amandine Assenat
Antoine Saurin
Michail Dziubin
Antoine Resende
Gabriel Rabiller
Arthur Meyer
Louis Tartinville
Maylis de Ruffray
Elora Boccia
Elodie Rivage
Jason Thomas
Fabienne Margolliet
Lucie Bernard
Andéol Ribaute
Laureen di Sturco
Baptiste Seysen
Jérémy Delobelle
Eléa Songis
Jen-Michel Petit
Jérôme Perrier
Agathe Corfec

Avec le soutien de
La région **Centre-Val de Loire**
La ville de **Dreux**
La ville de **Nogent-sur-Oise**

Avec la participation de
L'agence Nationale de la cohésion des territoires